ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA

TOROS
EN VALLECAS

APROPÓSITO CÓMICO LÍRICO-TAURINO EN UN ACTO Y DOS CUADROS

original de

SANTIAGO GASCÓN

Y

JULIÁN GARCÍA PARRA

música del

MAESTRO HERNANDEZ

MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO.
1886

TOROS EN VALLECAS

APROPÓSITO CÓMICO LÍRICO-TAURINO

EN UN ACTO Y DOS CUADROS

original de

SANTIAGO GASCÓN

Y

JULIÁN GARCÍA PARRA

música del

MAESTRO HERNANDEZ

Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro ESLAVA, el día 5 de Octubre de 1886.

UNTA DELEGADA
DEL
ESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
iblioteca Nacional

Procedencia
T BORRAS

N.º de la procedencia
4974

MADRID: 1886
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1.

PERSONAJES	ACTORES

Cuadro primero.—¡Vamos allá!

Doña Angustias.....	Sra.	Baeza.
Purita.....	Srta.	Pastor (L.)
Natividad.....	»	Campos (L.)
Don Pascual.....	Sr.	Escriu.
Ricardo.....	»	G. Valero.
Felipin.....	»	Mesejo (E.)

Cuadro segundo.—¡En el terreno!

La Fragosa.....	Sra.	Baeza.
Hija 1.ª.....	Srta.	Pastor (L.)
Idem 2.ª.....	»	Campos (L.)
Moza 1.ª.....	»	Plaza.
Idem 2.ª.....	»	López.
El Alcalde.....	Sr.	Mesejo (J.)
El Profesor.....	»	Escriu.
Posturitas.....	»	Mesejo (E.)
El Estufa.....	»	G. Valero.
Mozo 1.º.....	»	Ibarrola.
Idem 2.º.....	»	Arance.
Idem 3.º.....	»	Galán.

Mozas, mozos y coro general.

La acción del cuadro primero en Madrid; la del segundo en Vallecas.—Epoca actual.

Con objeto de proporcionar algún descanso al Sr. Escriu, se encargó de la parte de Don Pascual, el señor Larra, desde la 11.ª representación de este apropósito, quedando muy agradecidos los autores por el celo y el cariño que desde un principio demostró por su papel.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO

¡Vamos allá!

Sala amueblada pobremente; sillas de regilla y mesa de pino.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA ANGUSTIAS.—PURITA.—NATIVIDAD.—DON PASCUAL.—Aparece Don Pascual en mangas de camisa.—Purita cosiendo los botones de un chaleco y Natividad una levita que luego se pone Don Pascual cuando el diálogo lo indica.

PASC. Pero acabais de una vez, sí ó no?

ANG. Ay, Jesús! Dichosas las gentes que tienen ropa para alternar!

PASC. Por eso quiero yo meterme en política, Angustias, para poder cambiar de levita á cada instante.

ANG. Qué te parece la compostura de los pantalones?

PASC. Superior! Un remiendito disimulado nadie sabe lo que vale. (Se vuelve y deja ver al público dos grandes remiendos en el pantalón.) Venga la levita.

PUR. Mira, papá, le he tenido que quitar unos cuantos botones, porque te faltaban los del chaleco. (Le da la levita.)

PASC. Como que no le has dejado más que un botón!

720542

ANG. No importa; para muestra, basta un botón.

PASC. Sí; para muestra, ya lo creo! pero para una levita, no.

ANG. Mas valía que en lugar de criticar tanto, el poco dinero que entra por estas puertas, no te lo gastaras en anuncios de una agencia que no te dá ningún provecho.

PASC. Tú que sabes, mujer; tú que sabes! Este es el siglo de los negocios y los anuncios en los periódicos del activo don Pascual Cordero que facilita colocaciones, etc., etc., han de dar resultado.

ANG. Sí; pues lo que es hasta ahora?

PASC. No digas, que ya ha caído alguno que otro!

PUR. Tiene razón papá. Aquel señor de Tarazona que le encargaba una suscrición á *La Correspondencia de España*, y dos varas de muletón apropósito para pañales.

NAT. Sí; y aquel otro señor que pedía dinero con la garantía de su firma.

ANG. Y acababa de salir de presidio por falsificador! Valiente garantía!

PASC. Vaya, me voy un ratito á la puerta del Ministerio.

ANG. No te olvides que si mañana no pagamos los cuatro meses de alquiler, nos embarga el casero hasta la respiración.

PUR. Y nos veremos con los muebles en la calle.

PASC. Eso sí que será dificil.

PUR. Por qué?

PASC. Porque hace muchísimo tiempo que no tenemos muebles ni en la calle, ni en ninguna parte... Vaya; pronto vuelvo.

NAT.
PUR. } Adios, papá!

PASC. A que no sabeis lo que estoy pensando? Que es una lástima que los sombreros de copa, (Poniéndosele) no puedan volverse del revés como las levitas! (Vase.)

ESCENA II.

DICHAS, menos PASCUAL.

ANG. Ahí teneis lo que son los hombres! unos egois-

tas; todas las atenciones para él, mientras nosotras nos quedamos aquí sin más entretenimiento que el repaso de la ropa blanca.

PUR. Sí; y por cierto que no nos da mucho que hacer la ropa blanca; desde que llevó papá al Monte las última sábanas y aquellas colchas de pelo de cabra!

NAT. Pues hija: eso era de esperar.

ANG. Es claro: como que la cabra siempre tira al monte! Ay hijas! Tengo unas ganas de que los mequetrefes de vuestros novios carguen con vosotras...

PUR. Lo que es Felipín no ha de tardar mucho. Este año aprobará la Zoología; el que viene la Mineralogía; al otro la Antropología; al siguiente la Fisiología; después Anatomía y...

ANG. Basta; basta, hija mía.

PUR. Y dos años más tarde, Veterinario.

ANG. Pues vaya un porvenir!

PUR. Por lo menos tenemos la ventaja de que ya no necesitamos llamar al médico.

NAT. Es verdad; estando aquí tu novio.

PUR. No sé por qué te burlas tú; no parece sino que te vas á casar con el presidente del Consejo de Ministros!

ANG. Toma! Que más quisiera él! (Campanilla.) Pero calle, en nombrando al ruín... ahí los teneis.

PUR. }
NAT. } Sí, ellos deben ser.

ESCENA XI.

DICHAS.—RICARDO y FELIPÍN.

MUSICA.

FEL. Buenas tardes.
RIC. Buenas tardes.
Aquí estoy, mi dulce bien.
FEL. Me recibes enojada?
PUR. Bien pudiera suceder.
NAT. Has tardado media hora.
RIC. No lo pude remediar.

PUR. Yo te veo distraido.
FEL. (Algo escamadilla está.)
LOS DOS. Vuelve esa cara hechicera.
Retrechera, retrechera,
vuélvela por tu salud.

PUR. Y NAT. No me embaucas,
ni me engañas.
Con patrañas,
con patrañas,
que eres muy tunante tú,
que eres muy tunante tú.
RIC. Y FEL. Pues señor, estamos bien,
es una contrariedad;
yo no entiendo este belén,
serán cosas de mamá.
FEL. Deja que la silla junte.
RIC. Por tu amor estoy perdido.
ANG. Cuidado con el pespunte,
no vaya á salir torcido.
PUR. Déjame que grite y ruja
si lo que he pensado es cierto.
ANG. Ten cuidado con la aguja
que puedes dejarlo tuerto.
FEL. Yo te ofrezco no ser pillo.
RIC. Quiero que estemos muy juntos.
ANG. Ojo con el dobladillo
que se pueden ir los puntos.
(Al empezar la música han formado dos parejas Purita y Felipín y Natividad y Ricardo, dejando en el centro á doña Angustias.)

HABLADO:

PUR. Cuánto has tardado!
FEL. Ay, hija, estoy ocupadísimo estudiando los arbustos. Si sigo así, en dos meses concluyo con el jardín Botánico.
PUR. Qué barbaridad! Pues ni el ciclón.
ANG. Parece que viene usted preocupado, Ricardito.
RIC. Sí, señora, no he de estarlo? si por intrigas del jefe me han quitado el ascenso que me correspondía.

NAT. Ay, qué lástima! Y por qué?

RIC. Pues todo no ha sido más que por colocar al hijo de una señora que es amiga del director.

NAT. Conque un hijo?... Qué lástima que tu madre no sea amiga de algún director.

ANG. Qué inocencia!

FEL. Y don Pascual?

ANG. En sus negocios; trabajando siempre por traer el pan á estos angelitos! Ya vé usted si discurrirá!

FEL. Ya lo creo! Lo menos tendrá que traer cinco panecillos!

PUR. Y aun falta.

ANG. Cá! Y lo que es por ahora no tenemos esperanza de que pueda disminuir la familia.

FEL. Pero qué, señora, piensa usted en que pueda morirse alguien?

ANG. No, hombre, pero... vamos al decir; la madre que tiene hijas, en qué ha de pensar sino en colocarlas?

RIC. (A Natividad.) (Buena puya para Felipín!)

FEL. (A Pura.) (Chúpate esa, Ricardito!)

ANG. (Nada: continúan sin darse por aludidos!)

PASC. (Dentro.) Angustias! Angustias!

FEL. / RIC. } Don Pascual!

ANG. Qué pronto ha dado la vuelta!

ESCENA IV.

DICHOS.—DON PASCUAL, con un telegrama en la mano.

ANG. Qué hay, qué te pasa, que vienes tan alterado?

PASC. Cállate, mujer, cállate. Buenas tardes, pollos.

RIC. / FEL. } Buenas tardes, don Pascual.

PASC. Que Dios da narices al que no tiene pañuelo.

FEL. Qué? Se ha marchado usted sin pañuelo? Si no es más que eso, yo le daré á usted el mío.

PASC. No es eso, hombre; déjenme ustedes hablar. Acaban de entregarme en la portería este telegrama, que me ha dejado sin respiración.

ANG. No entiendo.

PUR. } A ver?
NAT. }

PASC. (Lée.) «Pascual Cordero; agente; ayuntamiento de Vallecas. Pida el dinero que necesite.»

TODOS. Eh!

PASC. «Y contrate para corrida domingo, Fragosa y cuadrilla.»

ANG. Y qué es eso?

PUR. Yo no he entendido más que, pida dinero que necesite.

NAT. Eso lo entiende cualquiera.

RIC. Y que el telegrama es del aynntamiento de Vallecas.

PASC. Que pida el dinero que necesite y que contrate á la célebre matadora de toros la Fragosa y su correspondiente cuadrilla. Usted conoce á la Dolores Sánchez, (a) Fragosa, don Felipito?

FEL. Yo, no señor; conozco muchas Dolores y he tenido muchos dolores, pero á esa Dolores no la conozco.

PASC. Figúrate, Angustias, la ocasión que se nos presenta de pagar al casero los cuatro meses de alquiler, y evitar el embargo.

ANG. Y la cuenta de la tienda de ultramarinos.

PUR. Y los ciento setenta y tres kilos de carbón.

NAT. Y los dos pares de zapatos que nos hicimos últimamente.

ANG. Y las veinte varas de madapolán para vuestras enaguas.

PUR. Y el añadido!

NAT. Y los cuatro meses de salario de la criada!

FEL. Y no deben ustedes más que eso? Pues si se entera el ayuntamiento de Vallecas, cualquier día se dirije á usté con el encargo!

ANG. Pues mi opinión es que contestes al alcalde para ganar tiempo así y después, yo sería la primera que haría un sacrificio, por ayudarte en ese negocio.

PASC. (Oh! qué idea tan luminosa!) Angustias, tú serías capaz de hacer un sacrificio?

ANG. Sí, hombre; sí.

PASC. Pues bien; tú puedes salvarnos. Medita, que en ello va el porvenir de toda esta familia desgraciada! Sé tú la Fragosa por cuarenta y ocho horas!

TODOS. Eh?

ANG. Pero hombre, eso no puede ser!

PASC. En Vallecas no conocen aún á la Fragosa y podías muy bien pasar por ella. Además, tú siempre has sido muy Fragosa y muy torerilla de condición.

ANG. Eso es una locura, Pascual.

PASC. (Aparte á Angustias.) Pero tú crees que iba yo á exponer á mi cónyuge... La cuestión es pescar la guita y no parar después de correr hasta la Puerta del Sol.

ANG. Nada más.

PASC. No os parece mi proyecto muy aceptable?

FEL. Es claro.

RIC. Sí, doña Angustias.

ANG. Basta; voy á probaros que... soy una mujer superior. Iré á Vallecas (Aparte á Pascual.) sólo para lo que has dicho.

PASC. Bien, (de eso ya hablaremos.) Eres digna de tomar la alternativa!

TODOS. Bien, bien!

ANG. He dicho que yo sería la Fragosa, pero y la cuadrilla?

PASC. Ya tengo banderilleros.

FEL. Sí?

PASC. Naturalmente; las hijas de la Fragosa, quiero decir, nuestras hijas.

FEL. RIC. { Eso es, eso es.

NAT. Pero papá! Nosotras!

RIC. Sí: que lo sean.

FEL. Cómo nos vamos á divertir!

PASC. Y picadores, mis queridos amigos y futuros yernos.

FEL. Demonio!

RIC. Muy bien pensado!

FEL. Muy mal pensado, digo yo.

ANG. Ves tú, eso es otra cosa; así en familia, ya se puede torear.

FEL. Pero, señores.

PAS. Cállate! Agujetas! Tú picarás.

RIC. Y cuánto vamos ganando?

PAS. Es verdad! Lo menos debemos pedir para cada uno...

PUR. Lo menos, nueve duros.

ANG. No, hija, lo menos, dos mil reales.

PASC. Pero, hombre, sois toreros hace cinco minutos y ya empezais con pretensiones? Ya hablaremos de eso. Ustedes tienen trage corto?

FEL. Yo no tengo corto más que este pantalón, que se me encogió con la lluvia del viernes pasado.

PASC. No, hombre; si son trages de faena.

FEL. No, señor; de esos no tengo; todos son de paño

RIC. Yo conozco quien los alquila. Pero usted cree que las niñas sabrán?...

PASC. Si siguen mis consejos... me van á poner cada par de banderillas!...

FEL. Pero, cómo, á usted?

PASC. No, hombre, al toro. Es un decir.

FEL. Pero, don Pascual!

PASC. Nada; es cosa resuelta. Badila.

ANG. Pero...

PASC. Nada, á Vallecas.

TODOS. A Vallecas!

MÚSICA.

PASC.

Cuando la cuadrilla salga
tan completa y tan lucida,
los cimientos de la plaza
á saltar van de alegría.
Vamos á la plaza,
vamos sin tardar,
cuánto botellazo
vamos á ganar.
Vamos á Vallecas
no haya interrupción,

que de seis que somos
volveremos dos.

TODOS. Cuando la cuadrilla salga, etc. (Mutación.)

(Mientras han cantado lo anterior, una criada ha hecho desaparecer los muebles de la escena para facilitar así la mutación.)

CUADRO SEGUNDO

¡En el terreno!

Plaza del pueblo de Vallecas. En primer término derecha, la casg del alcalde. Al centro una mesa y gran banco en el que están sentados: El Mozo 1.º, el Alcalde y el Mozo 2.º Encima de la mesa jarros con vino, frascos de aguardiente y vasos, etc. Al verificarse la mutación aparecen sentados en el banco el Mozo 1.º, tocando la guitarra, el Alcalde, cantando, y el Mozo 2.º jaleando con palmas.

ESCENA PRIMERA.

El Alcalde.—Mozos 1.º y 2.º—Mozas 1.ª y 2.ª—Coro.

MÚSICA.

Coro. Venga otra copla,
señor Alcalde,
si usted no la *echa*
no la echa *naide.*
Venga más *cante,*
venga más vino,
que estamos todos
mú contentismos.

Alc. Pues allá va.

Coro. Pues venga ya.

Alc. Cuando alguna *rial* moza
no tiene novio,
le está rezando siempre
á San Antonio.

CORO. Le está rezando siempre, etc.
ALC. Y yo á la *inversa*,
le rezo *pa* que el santo
me libre de ellas.
CORO. Mucho que sí,
el rezar á ese santo
me gusta á mí.

ALC. La mujer y los toros
son *parecíos*;
unos buscan el bulto
y otras *marío*.
CORO. Unos buscan el bulto, etc.
ALC. Y es necesario,
con toros y mujeres,
jugar el trapo.
CORO. Mucho que no,
que de esas *comparanzas*
no entiendo yo.

HABLADO

ALC. He! basta de bailoteo! Si seguimos así, no nos van á *quear juerzas pa* la *novillá*!
MOZO 2.° Dice *mú* bien el señor alcalde...
MOZO 1.° Y á *preposito* de *novillá*, *ma caba* de *icir* el tío Nemesio, que era *mú* blando el *ganao*!
ALC. Blando el *ganao*!
MOZO. 2.° Anda! y si no es por el señor Froilán el vaquero, *nus* quedamos sin veterinario.
MOZO. 1.° Sí?
MOZO. 2.° Como que le ha *facturao toas* las falanges de las costillas según ha dicho el médico.
MOZO 1.° Digo! cómo *mus* hubiésemos visto si nos llega á faltar el herrador!
ALC. *Tas* convencido ya; *piazo é bárbaro*! Lo ves como no entiendes ni una palabra de *tauromáquica*!
MOZO. 1.° Anda! oye, Jacinta; que no entiendo ná de toros! Pus poquita *predisposición* tengo yo *pa* eso!
MOZA. 1.ª Y *ná* más que sí!

MOZA 2.ª Y diga usté, señor alcalde; cuándo llegan los toreros?

ALC. Ya no deben tardar; les estoy esperando de un momento á otro. Además, *pa* que vean que sabemos *destinguir*, he *mandao* á *Nastasio*, el alguacil, *pa* que en cuanto los vea, se venga aquí con ellos inmediatamente.

TODOS. Eso es! Eso es!

MOZO. 2.º *Mú* bien *pensao.*

ALC. Ya vereis! ya vereis! Van á *quear* así *é* chiquitos *tóos* los alcaldes de los pueblos *comarcanos limítrofes* de la *provincia.*

MOZO 1.º Y diga usté?...

ALC. Qué hay? Borrico!

MOZO 1.º Jé, jé, qué alabancioso es el señor Alcalde; digo, que si viene con ellos esa *mataora* tan nombrá que se llama la...

ALC. Ah! Sí, la Fragosa.

MOZO 1.º Eso es; la Fragosa.

ALC. *Pus* no ha de venir! Y dos *mataoras* más del *seso* femenino.

MOZO 1.º Y vaya qué motes tan raros que se ponen toa esa gente; la Fragosa!

ALC. *Quies* callar, animal, como si la Fragosa *juesa* mote! No ves que es su nombre de pila, camueso!

MOZO 2.º Su nombre *é* pila!

ALC. Sí, señor, su nombre *é* pila. No te llamas tú *Cerilo*?

MOZO 2.º Toma, y qué?

ALC. *Pus velay*, por eso. Además, no *ties* más que mirar el *almenaque*. «Santa Fragosa, *abogá é* los cuernos!»

MOZO 1.º Y diga usté, señor alcalde: es *casá* ó soltera.

ALC. Pero hombre, *quiés* no decir más barbaridades? Ven acá, *piazo é* bárbaro! como quiés que sea *casá* una mujer que se dedica á torear.

MOZO 1.º Es *verdá*!

VOZ. (Dentro.) Ya vienen!

ESCENA II.

DICHOS.—DON PASCUAL, DOÑA ANGUSTIAS, PURITA, NATIVIDAD, RICARDO y FELIPIN, vestidos ridiculamente de corto; entran en medio de las aclamaciones y los gritos de mozos y mozas. Don Pascual trae puesto el pantalón del cuadro primer ocon los remiendos; Felipín trae un lio con ropa al hombro, suspendido de un estoque de matador de toros.

MÚSICA.

CORO. Viendo sus tipos
tan sandungueros,
ya se conoce
que son toreros.
Viendo ese aspecto
tan singular,
nos entran ganas
de torear.

ALC. Silencio y *haiga* circunspeccción.
CORO. Chito y oigamos con atención.
ALC. Con que entérenme ustedes
en dos palabras,
de su fama, renombre
y *cercunstancias.*
PASC. Al punto voy,
y empiezo así á decirle
lo que yo soy.
Soy entre los toreros
una monstruosidad.
TODOS. Una monstruosidad.
PASC. Nadie cual yo hace un quite
con oportunidad.
TODOS. Con oportunidad.
PASC. Estando en el terreno
soy una autoridad,
y nunca hice en el ruedo
una barbaridad.
Aunque no se lo crean
soy más torero

que el mismo Lagartijo
y aún el Frascuelo.

CORO. Y aunque no se lo crean, etc.

PASC. Calcule usted
escuchando estas cosas
lo que seré.

CORO. Llenos estamos todos
de admiración,
torero más valiente
jamás se vió.
Y siende su destreza
tan colosal
no habrá nunca en el mundo
torero igual.

HABLADO.

MOZO 1.º Viva el señor alcalde!

CORO. Viva!

MOZO 2.º Viva la cuadrilla!

CORO. Viva!

ALC. Olé por las personas de gracia!

PASC. Estimando, señores.

MOZO 1.º Já! já! Señor alcalde; *miusté*, *miusté* lo que tiene ese *dai* en los pantalones. (Señalando á don Pascual)

ALC. Y es verdá!

TODOS. Es verdad!

PASC. (A Angustias) (Y decías que no se conocían!)

ANG. (Hombre, tan cerca!)

PASC (Claro! Ya sé yo que desde Getafe será difícil que me los vean!) Señores y señoras! En pocas palabras diré á ustedes el objeto de estas dos. . condecoraciones.

TODOS. Que lo diga! que lo diga!

ALC. Silencio! que va á hablar!

PASC. Señores; todos los toreros de distinción han convenido en ostentar un signo ó testimonio por el cual se conozca la antigüedad del diestro y (del pantalón.) Este es el signo referido!

TODOS. Bien! bien!

PASC (Ni Castelar!)

ALC. Pues celebro haber *lograo* tratar con toreros de categoría como usté.

TODOS. Muchas gracias.

ALC. Lo digo, porque así no me *golverá* á pasar lo que un año con unos tunantes que querían engañarnos. *Verdá*, Perico?

MOZO 1.° Ya me acuerdo, ya.

ALC. Ni eran toreros, ni eran *ná*!

FEL. Como nosotros!

ALC. Cómo?

FEL. No, digo que eso creíamos nosotros.

ANG. Y qué, les echarían ustedes del pueblo?

ALC. *Cá*! nada de eso; los tuve en la carcel dos meses *dimpués* de atizarlos la gran paliza.

PASC. (Qué bárbaros!)

ALC. Conque vamos á ver, usté es el maestro de *toa* esta gente?

RIC. Es nuestro director.

PASC. Cabal; todo lo que saben se lo deben á este cura.

ALC. Pero qué; es usté sacerdote?

PASC. No, señor; he querido decir que yo los he adiestrado á todos.

ALC. Ah, ya! Y vamos á ver, quién es ese? (Por Ricardo.)

RIC. Yo soy Ricardo Medina, escribiente temporero en la... (Uf, que se me escapó!)

ALC. Vamos, sí, será ese torero tan *nombrao* que le llaman el... el Espartero.

PASC. Qué ha de ser el Espartero! ni O'Donell siquiera! Es el Estufa, el célebre Estufa!

ALC. Vaya un mote; el Estufa!

PASC. Sí señor, el Estufa, torero de invierno! Me parece que más claro!

ALC. Y la Fragosa!...

PASC. La Fragosa, la célebre Fragosa, es esta.

ALC. Ya.

ANG. Servidora de usted.

NAT. (Con la voz más fuerte, mamá.)

ANG. Servidora de usted. (Bronca.)

MOZO 1.° Já, já. Qué cara *tié* de marimacho!

TODOS. Y es verdad.

ALC. A callar *tó* el mundo.
ANG. (Qué groseros!)
PASC. (Te han conocido.)
ALC. Y estas otras dos?
PUR. }
NAT. } (Cómo nos miran.)
PASC. También Fragosas.
ALC. Ya se las conoce. Y este otro?
PASC. Posturitas! El primer picador del mundo civilizado; lo mismo pone una puya á un toro, que planta un par de banderillas al primero que se presente.
ALC. Caracoles! (Asustado.)
PACS. No asustarse; al primer toro, he querido decir, verdad?
FEL. Sí, señor; lo mismo.
ALC. *Güeno*, *aluego* lo veremos. Casualmente le toca á usté un toro que ha *despanzurrao* ya al veterinario.
PUR. (Ay, Vírgen de las Angustias!)
FEL. (Creo en Dios Todopoderoso!)
ALC. Pus cuando *ustés* gusten *puén* empezar á vestirse.
ANG. Tan pronto? Pues cuándo empieza la corrida?
ALC. Dentro de una hora?
PUR. Qué temprano!
ALC. Qué ha é ser temprano? Y nos faltará tiempo pa lidiar los diez y siete novillos.
FEL. Diez y siete?
ALC. Sí señor, aquí ya se sabe; es la costumbre, digo, á no ser que *ustés* tengan miedo.
PASC. Cá! hombre! quiere usted callarse?
RIC. Miedo nosotros? en seguida.
MOZO 1.° Es muy buen *ganao*.
ALC. Lo primero que hacen es irse derechos al bulto.
FEL. (Criador del cielo y de la tierra...)
RIC. Vamos á disfrazarnos.
ALC. Ahí; *tó* seguido tiene usté lo necesario, en un departamento; pared por medio del corral donde tenemos encerraos los bichos. (Vanse Ricardo y Felipito)

ANG.
PUR. } Pared por medio del corral.
NAT.

PASC. Será la pared maestra. (Asustado.)

ALC. Ya lo creo.

PASC. (Cerca del corral.) (Oh qué pensamiento tan fugitivo cruza por mi frontispicio. Como pueda descorrerse el cerrojo.)

ESCENA III.

DICHOS, menos RICARDO y FELIPIN.

ALC. Pero, qué juerguista y chirigotero es usté, hombre.

PASC. Regular. (Lo menos le saco cuatro mil reales.) Y lo que yo digo siempre, con muchachas bonitas, una guitarra, mucho de aquí y mucho de acá, á morirse de alegría.

ALC. Pero qué, usté se canta?

PASC. Y me toco y me bailo, y soy capaz hasta de... (parar en la Cárcel Modelo.)

ALC. De veras?

PASC. Anda! Si nosotros no somos personas; somos una compañía de canarios! Hasta esta, si ustedes la oyesen! (Por Purita.)

ALC. Sí, eh?

PASC. Uf! Canta lo mismo que un ángel... (patudo!)

ALC. *Pus misté, pueen ustés* cantar algo en tanto que se avían sus compañeros.

TODOS. Sí! Que canten! Qué canten!

MUSICA.

PUR. Conozco cierto torero
que ni por un dineral,
se calza en los piés becerro
por miedo del material.

CORO. Conozco cierto torero, etc.

PUR. Cuando está en un merendero
acredita su valor,
escapando asustado á la sombra
si le sirven algún caracol;

porque ha oído decir á la gente
que es bicho que saca
los cuernos al sol.

CORO. Cuando está en un merendero, etc.

PUR. Juanita la costurera
se viste siempre de gró,
ve los toros en delantera
con mantilla de encaje y reló.

CORO. Juanita la costurera, etc.

PUR. Se dice que en ropa blanca
sabe Juana trabajar.

CORO. Se dice que en ropa blanca, etc.

PUR. Y que Juana maneja la aguja
con destreza más que singular,
pero al ver tanto lujo sospecho
si será esa aguja
la de marear.

(Bailan el tango, formando parejas.)

HABLADO.

ESCENA IX.

DICHOS.—FELIPIN.—RICARDO vestidos de picadores y con una pica en la mano.

TODOS. Bien, bien.

RIC. Vaya, ya estamos nosotros; ya pueden ustedes pasar cuando gusten.

ANG. Vamos, niñas. Vienes, Pascual?

PASC. Al momento. (Querrá que la arregle la taleguilla) Señores, en seguida vuelvo. (Vase Pascual, Angustias, Purita y Natividad.)

ALC. Y que les cae á *ustés mú* bien el traje!

RIC. Ya lo creo. (Como á un santo Cristo un par de pistolas.)

FEL. Ya verá usted, ya verá usted; en cuanto salga el primer bicho, chim... (No paro de correr en toda la tarde.)

RIC. (A Felipín.) Oye: estoy decidido á ir á presidio mejor que al Campo Santo. Yo se lo voy á contar todo.

FEL. Y yo, tengamos carácter alguna vez!

RIC. Ya verás. (Tose.) Señor alcalde, señor alcalde. (Al alcalde que está distraido en el grupo de mozos.)

ALC. Qué hay?

RIC. Este y yo... (Con misterio.)

FEL. Eso es, yo y este...

RIC. Justo; yo y este necesitamos hablar con usted y hacerle nuestra confesión general. (Arrodillándose los dos.) Señor Alcalde... perdón.

ALC. Pero qué es eso?

RIC. Que le estamos á usté engañando como á un chino

ALC. Cómo?

FEL. Sí señor, ni yo soy torero, ni este es torero, ni usté es torero, ni nadie ha sido torero en su vida

ALC. Pero qué están *ustés* diciendo?

RIC. La verdad; somos unos toreros falsificados.

ALC. De modo que la Fragosa?

FEL. No es Fragosa; es doña Angustias Calzadillo, mamá de esas dos niñas y nuestra futura suegra, por ahora.

ALC. De *mó* y manera que se han *burlao* de mí como un borrico?

RIC. Nosotros se lo hubiéramos dicho desde un principio; pero como nos contó usted aquello de la paliza.

FEL. Claro, no nos atrevimos por temor á la repetición.

ALC. Na! pierdan *ustés cuidiao*, en cuanto á sus cómplices no les va á salir el susto del cuerpo en *toa* su vida. Ahí vienen; á no *icir* ni una palabra.

RIC. Está muy bien. (De buena hemos escapado.)

ESCENA V.

DON PASCUAL.—DOÑA ANGUSTIAS.—PURITA.—NATIVIDAD.—Salen vestidos de torero, en traje de plaza, y en los teatros de provincia donde no pueda hacerse así, pueden vestir de manola antigua las mujeres.

CORO. Bravo, bien!

PASC. Pues señor, no hay una cuadrilla de mejores condiciones en todo el universo.

NAT. Ay, mamá; á mí me va á dar algo al pensar que voy á ponerme junto á los cuernos del toro.

ANG. Hija, haz lo que yo, pienso ponerme junto al rabo.

PASC. Vaya, señores, á la plaza.

TODOS. A la plaza!

ALC. Eh! poco á poco, que no habíamos contao con la huéspeda!

TODOS. Eh!

ALC. Acabo de recibir un aviso del alcalde de Almendralejo, *pá* que sin pérdida de tiempo les conduzcan á *ustés* los *ceviles ante* dicha *autoridá*.

TODOS. Cómo!

ALC. *Pá* responder ante él, por haberse *negao* á matar dos toros que les correspondían!

PASC. Cómo se entiende? Habernos negado nosotros! Eso son envidias del arte y para probarlo yo solo me voy á matar los diez y siete.

ANG. Cómo!

PASC. Recibiendo, mujer, recibiendo. (Por dinero hago yo cualquier sacrificio).

ALC. Pero va usté á ser capaz...

PASC. Ahora mismo. Vamos allá y dejadme solo, hombre, dejadme solo.

MOZO 1.º Señor alcalde! señor alcalde! Que se ha *escapao* el *ganao*.

TODOS. Eh?

MOZO 1.º Que una mala intención ha *descorrío* el cerrojo del toril.

PASC. Una mala intención. (Qué mala intención tengo.) Maldita sea mi suerte!

ANG. (Has sido tú?)

PASC. (Cállate, Fragosa.) Pero no ha quedado ninguno?

MOZO 1.º Los dos mansos solamente.

PASC. Pues á esos sí que los toreo yo.

ANG. }
PUR. } No, por Dios, no!
NAT. }

PASC. Que si los toreo, vaya si los toreo!

CORO. No! no! no!

PUR. Pero y si vienen por aquí los toros?

ALC. No hay cuidado alguno.

MOZO 2.º Pues claro! Si el que menos tiene doce años.

PASC. Doce años? Entonces son más mansos que los que han quedado en el toril.

MOZO 1.º Toma, ya lo creo! En cuanto se han visto libres, ellos sólos han *tomao* el camino de la dehesa.

ALC. Pues ahora, aunque merecían ustedes que los metiese en la cárcel por estafadores, me ha hecho gracia el cante de esa muchacha y los perdono convidándoles á merendar en gordo, ya que no puede celebrarse la corría.

PASC. Gracias, alcalde generoso. Cuánto tiempo hacía que yo no merendaba en gordo! Viva el alcalde!

TODOS. Viva!

MÚSICA.

PUR. Suplicamos á todos ustedes,
que no amarguen nuestra expedición
y podamos volvernos tranquilos
sin que lamentemos
ningún revolcón.

TELON.

COPLAS

que se han cantado en Madrid al repetirse el tango de la Escena IV del cuadro segundo.

Con la lluvia de estos días
le ha ocurrido antes de ayer
un percance á don Matías
cuando iba con su mujer.
El paraguas de un mocito
con la dama tropezó,
y al sentirse enganchada la dama,
á su esposo le dijo: Por Dios!
suelta el brazo siquiera un momento
que estoy enredada
con este señor.

El casero de mi casa,
que es un viejo carcamal,
le ha alquilado á doña Blasa
todo el piso principal.

Antes, sólo el día primero
iba allí á cobrar el mes,
pero al verlo hoy hacer cien visitas
mucha gente quiere suponer,
que á la fuerza esa pobre señora,
muchísimas veces
paga el alquiler.

La otra tarde, en el tranvía
Rosario se mareó,
y encima de un caballero
sin quererlo se sentó.
Al momento la muchacha
se quiso poner en pié
y le dijo al señor ruborosa,
caballero, dispénseme usted;
pero el otro agarrándola, dijo:
estése usted quieta,
que vamos muy bien!

Don Blás, marido de Rita,
y el primo de ésta, Tomás,
desafiados salieron
á ver quién cazaba más
Desde luego por el primo
empezó Rita á apostar,
y al volver por la noche desecho
de cansancio y fatiga don Blas,
se encontró con que el primo de Rita
había cazado
muchísimo más.

Hablando de parecidos
estaba don Melitón,
y contando casos muy raros
el siguiente refirió:
Yo tuve solo dos hijos,
uno semejante á mí;
siendo el otro el exacto retrato
de un teniente de guardia civil,
que iba á casa con mucha frecuencia
y cinco ó seis horas
se pasaba allí.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del Sol; de *don M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas; de *Escribano y Echevarría*, Plaza del Angel, y *Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martín.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, PORTO. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, MILAN.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.